

International

azioni
contaminazioni

Istituto
Gestalt
Firenze®

25, 26 y 27 Septiembre 2020

gestalt Training

Sentir, pensar, actuar en la vida.
Carácter y ajuste creativo

INTERNATIONAL GESTALT TRAINING 2020
SENTIR, PENSAR, ACTUAR: CARÁCTER Y AJUSTE CREATIVO

25-26-27 SEPTIEMBRE 2020

ONLINE EVENT!!

ABSTRACTS

Viernes 25 septiembre
Día 1

Quando 10.00-12.00 / ROOM A

Quién G. Paolo Quattrini

CV Director científico del Instituto Gestalt de Florencia, psicólogo-psicoterapeuta, supervisor-profesor FISIG y FeiG. Docente en cursos de formación en terapia Gestalt en Italia, España, Polonia, Brasil, Portugal, Líbano, México, Tailandia. Además de diversos artículos, ha publicado "El Manual de Psicoterapia para uso del paciente", "Fenomenología de la experiencia" (Zephyro ed 2007) y "Por una psicoterapia fenomenológico-existencial" (Giunti, 2011), "Apego, Carácter, Trastorno de Personalidad", (IN-Formazione N ° 29-30 de 2016).

Título Pertenencia y Participación

Abstract Enfrentar la otredad significa encontrar las fronteras de la otredad, que no sería tal sin fronteras: en estos términos el movimiento de tesis y antítesis hacia la síntesis es una dialéctica de fronteras, y esto lleva a la necesidad de una elucidación del término, lo que puede entenderse por frontera. Desde un punto de vista fenomenológico existencial, donde no se puede pensar en términos de estructuras psíquicas, ya que son hipótesis y no fenómenos, los límites del yo son una metáfora para evocar una experiencia, por ejemplo, el límite entre lo que uno está en grado y lo que no puede hacer.
En la infancia vivimos en el piso de nuestros padres, donde podemos tener una habitación personal, pero donde compartimos el resto de la casa sin ninguna separación de territorio: en términos metafóricos es como decir que el resto de la familia entra y sale de nuestro espacio sin preguntar. permiso. Cuando nos hacemos adultos solemos adquirir una casa propia, en la que para entrar otros deben tocar el timbre: con bastante frecuencia, sin embargo, a nivel intrapsíquico, las personas no

adquieren muros perimetrales que las separen de las personas con las que tienen relaciones emocionalmente relevantes, y es como vivían en la misma casa, incapaces de oponerse a los demás en momentos de diversidad existencial. En otras palabras, es como si no tuvieran muros que los protegieran, como los de una casa que impiden la entrada de la lluvia, el frío y las molestias, y mantener la integridad vivencial se encomienda a una lucha muchas veces espontánea e ineficaz. (...)

El problema desde el punto de vista psicoterapéutico es la construcción de estos muros metafóricos: por dónde partimos y cómo procedemos, teniendo en cuenta que hay que hacerlo directamente a nivel de experiencia.

Cuando 10.00-12.00 / **ROOM B**

Quién Caterina Terzi

CV Nacida en 1964, psicóloga, psicoterapeuta, pintora; profesora, supervisora de FISIG, counsellor; cofundadora y co-directora del Instituto Gestalt de Puglia; se ocupa de los intercambios internacionales de arte y pintura con artistas y jóvenes europeos en el contexto de proyectos de la Unión Europea destinados a prevenir las desviaciones juveniles; realiza Cursos de Arteterapia con niños, jóvenes y adultos. Socio formador del CNCP - Coordinación Nacional de counsellor Profesionales. Trainer internacional.

Título Eneagrama y amor... que complicación!

Abstract En el estudio del carácter hablamos de "cosificación del amor": cada carácter confunde el amor con una cosa e invierte mucha energía en obtenerlo sin nunca estar satisfecho con eso... El hambre de amor permanece... Pero el amor es otra cosa: es una experiencia esquiva y esto nos asusta. Pero, ¿cuántas formas de amor hay? Y... ¿quién es la persona de quien es fundamental recibir amor? Somos nosotros mismos. Incluso en el amor propio, el personaje juega sus cartas afectando la relación que cada uno tiene consigo mismo, en su forma de lastimarse, de contar su propia vida y realizarse. Pero ese amor que no podemos darnos a nosotros mismos acaba pesando en las relaciones con los demás, muchas veces en forma de exigencias y expectativas, con todos los problemas que conlleva ...

Cuando 12.30-14.30 / **ROOM A**

Quién Michele Galgani

CV Michele Galgani, psicólogo y psicoterapeuta Gestalt, paliativista del Hospicio Aurelio Marena de Bitonto (Ba), Formador en la relación de ayuda en el sector salud y supervisor de varios equipos multidisciplinares. Psicómico, experto en humor y relación de ayuda. Profesor de IGF. Tiene 47 de zapatos.

Título No morir. Haga los cálculos y vea lo que quiere hacer

Abstract Todos moriremos. ¿Pero verdaderamente todo el mundo? No. Algunos mueren antes que otros. Algunos mueren antes de haber vivido. Otros mueren mucho después de su muerte. Algunos, pocos, nunca mueren.
¿Qué estamos dispuestos a hacer para no morir? ¿Qué estamos dispuestos a hacer para morir de una manera digna para nosotros?
Hablar de la muerte no es cómodo. Por dos razones. La primera es que no sabemos qué sigue. La segunda es que nos cuestiona sobre lo que hacemos para vivir. Es decir, qué estamos haciendo para aplicar el único remedio que existe para la muerte, que es sembrar la vida. Abordemos el tema juntos. Y esperamos salir con vida.

Quién 12.30-14.30 / **ROOM B**

Quién Macarena Diuana

CV Macarena Diuana, Terapeuta Gestalt, psicóloga clínica licenciada por la Universidad Católica de Chile. Obtuvo su maestría en la Universidad Católica de Lovaina, Bélgica. Fue co-fundadora y actual directora de la Sociedad Luso-Española de Psicoterapia Gestalt (SLEPG), en Lisboa, y fue socia fundadora y la primera presidenta de la Associação Portuguesa de Gestalt (APG), ejerciendo en ambas como formadora,

supervisora y psicoterapeuta, Colabora con varios institutos a nivel internacional y es autora de diversos artículos.

Título Foco y desfoco: De la fotografía al carácter

Abstract Con este workshop pretendemos entrar en el mundo de la fotografía de manera lúdica y experiencial, aprendiendo algunos conceptos básicos, que pueden ser puente entre lo artístico y lo terapéutico. En un trabajo dialógico de imágenes, asociación libre y metáfora entre paciente y terapeuta, usar la fotografía como un medio de autoconocimiento y cura. En otras palabras, se pretende dar espacio a nuestro fotógrafo interno y aprender a servirnos de él, no sólo para registrar las imágenes del exterior por medio de nuestra cámara, pero también para ayudarnos en el descubrimiento de nosotros mismos a través de la focalización del lente.

Los objetivos de este taller son:

- Explorar sobre los conceptos de figura y fondo en la fotografía, en la percepción y en las emociones.
- Experimentar las perspectivas en la fotografía y en la percepción emocional.
- Usar la imagen como medio de facilitación de la asociación libre, awareness y contacto dentro de una perspectiva dialógica.

Cuando 16.30-18.30 / **ROOM A**

Quién Francesca Cantaro

CV Francesca Cantaro, licenciada en Filosofía, formación en Psicoterapia Gestalt, Formación con Claudio Naranjo en Psicología de Enneatipos, Formadora de Programación Neuro-Lingüística, directora didáctica de PNL Bologna, profesora desde 2000 del Instituto Gestalt Florencia, miembro del Comité Científico de AICo.

Título El carácter también tiene una intención

Abstract La intención es un sabor ineludible con el que nos movemos en hacer lo que hacemos. Es una mirada dirigida que nos acompaña en todos los actos de nuestra existencia. Y el carácter es un proceso muy lento con el que seguimos puntuando nuestra existencia, y no puede dejar de ser, en sus actos y en la atmósfera que genera, "dispuesto" a... Hablaremos de esto y escucharemos las diferencias de carácter.

Cuando 16.30-18.30 / **ROOM B**

Quién Giuseppe Vitiello

CV Prof. Honorario Giuseppe Vitiello, Ph.D. Departamento de Física "E. R. Caianiello" Universidad de Salerno e Instituto Nacional de Física Nuclear (INFN)

Título Máquinas que cometen errores

Abstract En la teoría cuántica de campos, el fenómeno de la coherencia se manifiesta en la formación de estructuras ordenadas y define cuantitativamente la noción de la emergencia de una propiedad macroscópica a partir de un proceso dinámico microscópico. Es en este sentido que hablamos de sistemas cuánticos macroscópicos. Los cristales, los imanes son ejemplos de sistemas cuánticos macroscópicos. El modelo cuántico disipativo del cerebro se formula en este contexto matemático y conceptual. Desde el punto de vista de equilibrar los flujos de energía intercambiados con el medio ambiente, esto puede describirse como "una copia" del cerebro, su Doble (su imagen especular "a lo largo del tiempo", los flujos que ingresan al ambiente corresponden a salir del cerebro y viceversa). El diálogo del cerebro con el Doble vive de la reestructuración continua del "espacio de los recuerdos" (paisaje de atractores, en términos técnicos). En tal proceso, ligado a la minimización de la energía libre, el cerebro acumula experiencia y construye conocimiento, en un intento por lograr el "máximo agarre" del mundo. El paisaje rediseñado de atractores aparece como un todo siempre nuevo. De ahí la dimensión del ver diferente, de la novedad, de la sorpresa, del asombro, asociado al ver de repente, inesperado, y con ello la emergencia de su significado.

Por tanto, la memoria no es una memoria de información, sino una memoria de significados.

El papel de la "duda" en el modelo disipativo, en el proceso de auto-cuestionamiento y escucha, es central. Por su naturaleza caótica, las trayectorias en el espacio de la memoria son sensibles a perturbaciones imperceptibles, pero que sin embargo provocan su divergencia. Este deambular por el paisaje de los atractores es un rasgo característico de la actividad cerebral, del pensamiento. Es inducida por la seducción de perspectivas abiertas por el desentraño de una nueva trayectoria, en busca de lo posible, ya que lo que simplemente sucede no es satisfactorio.

Nuestro gran privilegio de cometer errores tiene sus raíces en este cometer errores. El cerebro es, para decirlo con un oxímoron, una máquina equivocada. Una máquina es "por definición y por construcción" un dispositivo que realiza de manera unívoca, estrictamente predictiva, una sucesión de operaciones vinculadas temporalmente, como eslabones de una cadena lógica. Por tanto, una máquina que falla es una máquina que "no funciona" y debe ser reparada o reemplazada. La actividad del cerebro, por otro lado, procede de actualizaciones y ajustes continuos, de pasos que no son necesariamente consecuentes lógicamente a los anteriores, que no pertenecen a una cadena de pasos o eventos determinada de manera única. Si alguna vez es posible construir un dispositivo dotado de conciencia, debe poseer todas las mejores cualidades que caracterizan al ser humano: su comportamiento impredecible, su capacidad de aprender, pero también su indeterminación imaginativa, su infidelidad; su inevitable implicación con el mundo, pero también su inalienable libertad; y por eso debe llamarse Espartaco.

Cuando 19.00-21.00 / **ROOM A**

Quién **Alessandra Petrone**

CV Psicóloga, psicoterapeuta, antropóloga. Colabora como profesora supervisora y formadora con muchas escuelas de psicoterapia en Italia y en el extranjero. Ha trabajado en contextos no europeos, en América Latina y en Oriente Medio. Autora del texto "Resist to Exist" - Aracne Editrice 2018

Título **Pasión sin efectos secundarios. Eneagrama y personalidad**

Abstract Conócete a ti mismo, repitió Sócrates. La misma frase, con el añadido: y respeta tus límites, está grabada en una piedra en Delfos. Muchas tradiciones espirituales de todos los tiempos coinciden en este punto con la psicología humanista. Todo psicoterapeuta sabe que su camino de curación es un proceso interminable en el que poco a poco aprende a reconocer e integrar sus lados oscuros. Los nueve eneatis corresponden con bastante precisión a las principales estructuras de personalidad propuestas por la psicología clínica y, en particular, por la psicología dinámica. Eneatipo 8: personalidad psicopática y antisocial. Eneatipo 9 - personalidad depresiva. Eneatipo 1- personalidad obsesiva / compulsiva. Eneatipo 2 - personalidad histriónica. Eneatipo 3 - personalidad narcisista. Eneatipo 4 - personalidad masoquista / autodestructiva. Eneatipo 5 - personalidad esquizoide. Eneatipo 6 - personalidad paranoica. Eneatipo 7 - personalidad hipomaniaca. Esta es la parte diagnóstica / patológica del Eneagrama. Cada uno de nosotros, desde una edad temprana, tuvo que cultivar su Pasión porque de alguna manera le salvó la vida, por lo que cada uno de nosotros tiene herramientas refinadas que nunca olvidará. Entonces, con la psicoterapia, habiendo tomado conciencia de su parte neurótica, aprenderá a mantener bajo control todas sus manifestaciones. Y así, finalmente liberados de la compulsión de repetir, cada uno de nosotros podrá mirar a su personaje con ternura, como Pinocho, al final de la historia, convertido en un niño, mira con ternura el títere de madera que había sido. Con esta mirada podemos reconocer las peculiaridades de nuestro Personaje, peculiaridades que, en el límite, se pueden utilizar de forma consciente y, por qué no, con un poco de ironía. Al leer el libro: "Eneagrama y personalidad. Tipos y subtipos en personajes de películas", de M. D'Agostino y F. Fabbri, Astrolabio, 2012, me encontré simpatizando

con muchos personajes interpretados por grandes actores del calibre de Al Pacino, A. Hopkins, L. Taylor, M. Streep, S. Hayek, T. Servillo, M. Mastroianni y S. Connery, sin mencionar el genio: Un hombre serio, de los hermanos Cohen. Esta variedad de Personajes, cada uno con su propia respuesta neurótica a la vida, me hace pensar en la grandeza del ser humano, su increíble creatividad ante las dificultades y sufrimientos, es decir, su riqueza. No podemos dejar de sentir emociones leyendo un poema de Leopardi o admirando un cuadro de Chagall, insuperables en el lirismo del dolor, en la belleza del sufrimiento humano, ni podemos permanecer indiferentes ante la testarudez y la fuerza de un Gandhi, un moralista riguroso sin rendirse. No es mi intención volver a proponer el narcisismo de los eneatis, sino mirar la belleza del ser humano en todas sus manifestaciones y subrayar el potencial que se esconde bajo todas nuestras neurosis.

When 19.00-21.00 / **ROOM B**

Who **Sandra Salomão Carvalho**

CV Psicóloga pela UFRJ-Universidade Federal do Rio de Janeiro
 Bacharel em Psicologia UFRJ, Mestre em Psicologia Social pela Universidade Gama Filho
 Professora e supervisora da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro - PUC – Rio
 Professora: Curso Especialização Psicologia Hospitalar e da Saúde–PUC Rio
 Gestalt-Terapeuta pelo Training Center of San Diego–EUA
 Terapeuta de casal e sistemas íntimos com Joseph Zinker–EUA
 Professora convidada do IGF-Instituto Gestalt Firenze–Itália
 Especialista em Terapia Familiar Sistêmica pelo Núcleo de Pesquisas-RJ
 Professora convidada na SLEPG em Portugal
 Coordenou workshops sobre o tema de família no Instituto GREFOR, França.
 Fundadora e diretora do Centro de Aperfeiçoamento e Desenvolvimento em Gestalt-terapia–CgT Sandra Salomão
 Criadora do Modelo Gestaltico-sistêmico de intervenção relacional
 Terapeuta de indivíduos, casais, família e grupos.
 Coordenadora e Formadora de Gestalt-terapeutas pelo CgT
 Supervisora general do CgT
 Supervisora e formadora no IGP-Istituto Gestalt di Puglia.
 Supervisora pelo ministério de educação italiano.
 Formadora em terapia de família no Brasil e Itália.

Title **El carácter como fondo de los impasses terapéuticos - supervisión por el eneagrama**

Abstract En general, el estudio del eneagrama ha servido a los terapeutas como autoconocimiento y como herramienta para ayudar en el diagnóstico y en el manejo práctico con sus clientes.
 En este trabajo relacionaremos las situaciones de bloqueo repetitivas de los terapeutas y los articularemos con su eneatis, su tipología de carácter. Por tanto, promoveremos la auto-supervisión técnica.

Sábado 26 septiembre Día 2

Cuando 10.00-12.00 / **ROOM A**

Quién **Anna R. Ravenna**

CV Psicóloga, psicoterapeuta, cofundadora del Instituto Gestalt de Florencia, supervisora y profesora, fundadora de la Federación Gestalt Italiana con orientación fenomenológica existencial, ex presidente de la Federación Italiana de Escuelas e Institutos Gestalt, supervisora clínico en SAIFIP-S.C. de Cirugía Plástico-Reconstructiva del Hospital San Camillo-Forlanini de Roma. Autora de publicaciones en el campo clínico y educativo y

coautor del libro Transexualidad e identidad de género (1999, Ediciones Universitarias Romanas, Roma).

Título Vida de pareja y carácter

Abstract En nuestros días el amor es fundamental para la vida de una pareja, no siempre ha sido así. Pero el sentimiento, aunque se considere necesario, no es suficiente para crear un proyecto de vida en común satisfactorio que, en la vida cotidiana, puede armonizar con los proyectos existenciales de cada uno de los socios. La cultura de origen de la persona, por tanto, valores, modos de comportamiento, relaciones interpersonales, partiendo del apego primario, actualizan en diferentes estilos lo que potencialmente todo ser humano lleva consigo desde la concepción. Es este estilo de relación con el mundo interno y externo al que llamamos carácter y que en la vida de pareja puede ser un recurso o convertirse en un impedimento. El laboratorio tiene como objetivo analizar experiencialmente este aspecto.

Cuando 10.00-12.00 / **ROOM B**

Quién Graciela Andaluz

CV Licenciada en Medicina (Universidad de Buenos Aires 1971). Psicoterapeuta Gestalt. Fundador y Director de la Escuela Canaria de Psicoterapia Gestalt desde 1989 (<http://www.gestaltcanarias.es/>). Miembro Honorario de AETG 2013. Miembro Titular desde 1982. Docente y Supervisor. Docente Equipe Centro Madrid Gestalt (<http://www.equipo centro.com/programa-postgrado-gestalt-con-cuerpo-2017/>). Director Pedagógico del Centro de Formación Gestalt Bert Hellinger Uruguay. Formador y Supervisor de los distintos Institutos de Psicoterapia Gestalt en España. Ha participado en numerosos eventos internacionales.

Título El estrés y el miedo en la inmunidad y en la salud

Abstract Veremos cómo el miedo, el estrés y las emociones afectan desde lo biológico a la inmunidad y a la salud. Los mecanismos por los cuáles el cuerpo expresa (somatiza) los conflictos no resueltos (situaciones inconclusas) con síntomas y/o enfermedades. Experiencias para mejorar la inmunidad, tan necesaria en esta época de la pandemia.

Cuando 12.30-14.30 / **ROOM A**

Quién Filippo Carbonera

CV Licenciado en Filosofía, Counsellor Gestalt, Facilitador en Constelaciones Familiares, Experto en Comunicación Efectiva, profesor en el Instituto Gestalt Trieste y otros institutos en Italia.

Título El enfoque fenomenológico en constelaciones y en carácter

Abstract "El cielo estrellado sobre mí y la ley moral dentro de mí". Desde una perspectiva existencial, se puede decir que una de las muchas definiciones posibles de carácter es "un conjunto de comportamientos rígidos que definen quiénes no somos". Estas vivencias emocionales, estas rigideces repetitivas en los comportamientos incluso en el cuerpo, estos panoramas perceptivos fijos y delineados se dice que se originan en los primeros 6 años de vida del niño y luego se consolidan definitivamente hasta la edad de unos 12 años como respuesta defensiva al sufrimiento y a los dolores. Sin embargo, si apoyamos nuestra investigación en una perspectiva fenomenológica siguiendo las huellas de su fundador Edmund Husserl, es decir, casamos su método de observación de los fenómenos de la realidad, y "Zur Sachen Selbts" que es "vamos a las cosas mismas" nos damos cuenta de inmediato que desde realidad más pequeña, los átomos (que entonces los átomos, no divisibles no son) a nuestro cuerpo, a nuestra psique, a los planetas, a toda la materia, no hay sustancia en sí misma, una mónada como diría Leibnizma en el origen de en cualquier forma de vida existe una lógica relacional, agregada, de la cual surgen entonces las entidades individuales. (Pensemos, por ejemplo, en las células de nuestro cuerpo: cuando este impulso agregativo al servicio de la vida falla y se convierte en espacio otra lógica, la competitiva, tenemos las llamadas células tumorales). Cada uno de nosotros es fiel, ligado, conectado, afinado, conectado

con los demás como una nota que tiene sentido dentro de una partitura en la que hay otras notas, dando así ese efecto global, llamado armonía.
 El enfoque, fundado por Bert Hellinger, de las constelaciones familiares primero, de los movimientos del alma y del espíritu luego, se fundamenta precisamente en la fenomenología del padre alemán Husserle que nos propone mirar esos principios sistémicos a menudo invisibles y subterráneos que siempre hacen como trasfondo de nuestro estar en el mundo y que a menudo determina lo que técnicamente se define como "entrelazamientos"; es decir, impulsos inconscientes, percibidos por una conciencia en nosotros diferente a la "personal", o por una conciencia "colectiva" que percibe las leyes del equilibrio dentro de un sistema y que silenciosamente nos induce a sentir y movernos de una determinada manera, y que dan forma al mundo de cada individuo y, a veces, casi parece determinar una especie de destino.

*"Porque ves, hay un límite para mirar.
 Y el mundo medido durante mucho tiempo por la mirada
 Quiere prosperar en el amor.
 El trabajo de la vista esta hecho
 Haz el trabajo del corazón ahora
 En imágenes aprisionadas en ti, porque tú
 Los dominaste, pero aún no los conoces."*
 Rainer Maria Rilke - Avance

Cuando 12.30-14.30 / **ROOM B**

Quién Amedeo Galluppi

CV Psiquiatra-Psicoterapeuta

Título **Carácter y narración: narrarse, representarse a sí mismo**

Abstract Una narración, una historia, debe "verse a sí misma". Tanto más una historia co-construida. La sensación de espacio creado pertenece a los co-constructores y, igualmente, pertenece a todos los contenidos: personas y cosas, actores y público. Es un espacio sin límites y sin maestros. La representación de la historia es su armonización: imaginemos que estamos en las mesas de un escenario de teatro con actores, público, personal de escena, autores, guionistas, personajes ...
 Los participantes eligen, cambian, entran, salen ...
 Pero cuál es la relación entre actor y personaje, entre personajes y actores, entre autores, guionistas, personal de escena, público, historia, utilería, telones de fondo ...
 La parte teórica será un apoyo y estímulo a los momentos vivenciales

Cuando 16.30-18.30 / **ROOM A**

Quién Shobha Arturi

CV Shobha Arturi, médico, formación en Acupuntura, psicoterapeuta, docente del Instituto Gestalt de Florencia, Fisig, y del curso de Counselling de mediación artística con Azioni e Contaminazioni. Ha colaborado con instituciones educativas y de salud trabajando en el conocimiento y expresión de su mundo interior y en el desarrollo de buenas relaciones interpersonales. Décadas de experiencia en prácticas de meditación obtenidas en viajes y largas estancias en la India. Realiza talleres sobre Constelaciones Familiares y Danza Consciente. Durante muchos años ha combinado la psicoterapia con la práctica de la meditación y la expresión corporal.

Título **Metabolismo y fijaciones: una invitación a la maravilla**

Abstract Una propuesta de trabajo corporal que implica imaginación, conciencia y meditación. Partiendo de las imágenes y pensamientos y movimientos que suelen ligarnos a un destino obligatorio y repetitivo, y que constituyen las fijaciones del personaje, para encontrar caminos metabólicos, es decir, transformadores, para ir hacia nuevas imágenes, como nuevas ventanas abiertas al mundo, para verlo. más complejo y rico, con más posibilidades y perspectivas. Un trabajo donde el cuerpo es casa, pero también

viajes y aventuras, más allá de lo que ya creemos saber, hacia el asombro y la maravilla.

El único viaje real, (...) ver los cien universos que cada uno ve, que cada uno es. [Marcel Proust]

Cuando 16.30-18.30 / **ROOM B**

Quién Ana Costantini

CV Principales experiencias de Trabajo:

Más de treinta años de experiencia de PEDAGOGISTA, con familias a alto riesgo de emarginalidad social en condiciones de extrema pobreza. Más de veinte años de experiencia de ART OPERADOR GESTALT COUNSELLOR con Personas afectas de disturbios psichicos y en Proyectos de Arte como Terapia. SUPERVISORA FORMADORA AICo. DIRECTORA Escuela de Formación en Counselling.

Título ImageN SENSIBILE

Abstract Taller teórico-experiencial

Trabajo con la imagen de pinturas realizadas en el Atelier con Personas afectas de disturbios psichicos.

Se hará experiencia del ESTAR en la escucha del sentir entrando en contacto con sí mismo haciendo experiencia de empatía, resonancia emocional que, además de permitirte comprender la experiencia del otro, es una experiencia que te permite comprender aspectos de ti.

Daremos valor a la propia interioridad en contacto con la energía transformadora, de sustento y de aliento a nuestra expresión.

Puntos de la experiencia:

- estar con lo que se manifiesta;
- actitud abierta;
- estar con lo que nos atrae;
- seguir el movimiento interno y el movimiento de las emociones;
- interés y curiosidad;
- contrastes y diferencias;
- Hacer espacio a lo nuevo;
- cambio y transformación.

Cuando 19.00-21.00 / **ROOM A**

Quién Valentina Barlacchi

CV Psicóloga-psicoterapeuta, directora didáctica del Instituto Gestalt de Florencia, Profesora Ordinaria FISIG, formadora AICo, miembro fundador de la Asociación "Acciones y Contaminaciones" de Florencia y responsable del curso de formación. Conferencista en varios institutos italianos y formador en Apoyo Psicosocial en proyectos humanitarios en el exterior (Libano, Siria, Palestina, Gaza, Jordania, Brasil, Tailandia). Formada en teatro y canto, privilegia el uso del cuerpo, el teatro y la voz, integrándolos con la Gestalt.

Título Carácter y voz a través del cine: la intención de la voz

Abstract Los personajes de algunas películas son una fragua de ejemplos de los diferentes personajes; la forma en que te mueves, miras y hablas hace que tu intención sea perceptible.

En este taller teórico / vivencial nos centraremos en la voz de los personajes, un canal expresivo que, tanto en el arte como en la terapia, nos permite captar la variada complejidad de matices que existen detrás de las palabras y los comportamientos. Escucharemos la voz en su melodía, ritmo y entonación, así como las palabras, en una práctica de empatía. La voz de cada uno y su personaje narran como un eco, una historia polifónica, con intenciones que muchas veces no coinciden con las palabras. La voz lleva un mensaje que no es seguro, por supuesto, como parecen los conceptos; el sonido debe ser escuchado y devuelto con metáforas y sensaciones, para acercarse a lo

que no se ve. Como terapeutas podemos escuchar con los ojos cerrados, imaginando quién vive más allá de ese muro de palabras y silencios.

Cuando 19.00-21.00 / **ROOM B**

Quién Fernando De Lucca

CV Psicólogo graduado por la Facultad de Psicología del Uruguay desde 1984. Postgrado en Gestalt-terapia por el Centro de Estudios de Gestalt de Sao Paulo-Brasil. Introdutor de la Gestalt-terapia en Uruguay y Profesor de la Universidad Estatal (UDELAR) y de la Universidad Católica (UCU) en Gestalt-terapia desde 1987 hasta la fecha.
Fundador del Instituto Encuentro-Centro De Estudios de Gestalt del Uruguay.
Formaciones diversas:
Formación en Eneagrama, Filosofía y Psicología Oriental (Instituto Nyigma), Psicología C. G. Jung, Constelaciones Familiares y Chamanismo.

Título Amor, humor y el camino del no saber anticipado

Abstract Se trata de un trabajo con una metodología vivencial donde la teoría será construida por los participantes a partir de lo que vaya ocurriendo. Lo que cada uno de nosotros conoce a priori de sí mismo y del mundo se intentará colocar entre paréntesis e intentaremos asombrarnos con lo que surge del vacío fértil. Los invito a transitar el amor y el humor en todas sus manifestaciones; veremos que ocurre al permitirnos esta posibilidad, gracias.

Domingo 27 septiembre Día 3

Cuando 10.00-12.00 / **ROOM A**

Quién G. Paolo Quattrini

CV Director científico del Instituto Gestalt de Florencia, psicólogo-psicoterapeuta, supervisor-profesor FISIG y FeiG. Docente en cursos de formación en terapia Gestalt en Italia, España, Polonia, Brasil, Portugal, Líbano, México, Tailandia. Además de varios artículos, ha publicado "El Manual de Psicoterapia para uso del paciente", "Fenomenología de la experiencia" (Zephyro ed 2007) y "Por una psicoterapia fenomenológico-existencial" (Giunti, 2011), "Apego, Carácter, Trastorno de Personalidad", (IN-Formazione N ° 29-30 de 2016).

Título Trilogía de espíritu

Abstract En esta visión, el ego es una cosa del mundo, una función biológica, que no debe descuidarse pero no tomarse en serio: no es ni conciencia ni espíritu, se usa para la supervivencia y cualquier animal superior lo tiene. Por tanto, es algo que compartimos con el mundo animal: ¿compartimos también la trascendencia o no? En realidad, depende de lo que se entiende por trascender: una posibilidad muy interesante es la de referirse a la matemática de conjuntos, que afirma y demuestra que el todo trasciende la suma de sus partes. En este sentido todo trasciende, y trascender no es una cualidad particular: hay infinitas realidades trascendentes, algunas triviales, algunas extraordinarias, algunas buenas, algunas malas. Para entender esto, basta pensar en una pareja: cualquier cosa puede pasar entre ellos, y si el conjunto de los dos y su relación se considera trascendente, dependiendo de si la atmósfera entre ellos es benévola o malévol, se puede ver algo bueno o algo malo: el divorcio es un descenso a los componentes de la pareja que, al separarse, pueden recomponerse en otros grupos. La esencia del problema es quizás la capacidad de distinguir el espíritu de la materia, lo cual es muy difícil con un pensamiento racionalista: en ese momento, sin embargo, Cristo lo explicó en dos palabras esclarecedoras respondiendo a la pregunta de si se deben pagar impuestos al gobierno romano o no. y señalando la imagen de César en una moneda, dijo: Dale al César lo que es del César y dale a Dios lo que es de Dios.

Cuando	10.00-12.00 / ROOM B
Quién	Stefano Pericoli
CV	Médico homeópata, psicoterapeuta Gestalt, orientador de formación, cirujano especialista en Fisiatría y Rehabilitación, experto en medicina china y homeopatía. Alumno de Claudio Naranjo, experto en Eneagrama. Fundador y director del curso de Counselling Gestalt de la asociación Ferma-Mente.
Título	Del apego al equilibrio del carácter
Abstract	<p>Somos producto de nuestra herencia genética pero también resultado de la educación recibida, la influencia del entorno que nos acogió, las condiciones socioeconómicas de la familia en la que vivimos y otros factores que intervinieron más o menos manifiestamente en el nuestro crecimiento.</p> <p>La Teoría del Apego destaca cómo desde el primer contacto estamos llamados a enfrentarnos y adaptarnos al entorno en el que nos encontramos, condicionando así el desarrollo de nuestro estilo de comportamiento y nuestro sentimiento en esta vida. Cada uno de nosotros responde de manera personal a estos estímulos y desarrolla una organización interna en la que confiamos para llevar nuestra vida.</p> <p>Siempre estaremos influenciados por las interacciones con las figuras destacadas que encontremos.</p> <p>Como adultos nos sentimos estructurados, casi atrapados en un modelo que lucha por actualizarse con el transcurrir de la vida y que muchas veces no permite un fluir armónico.</p> <p>En este encuentro trataré de estimular la puesta en valor de las propias dinámicas de comportamiento, para hacerlas funcionales para el propio bienestar, y las de los que nos rodean para hacer la vida en comunidad armoniosa.</p>
Cuando	12.30-14.30 / ROOM A
Quién	Pierluca Santoro
CV	Profesor del Instituto Gestalt de Florencia, profesor asociado de FISIG y miembro de la junta directiva de FORGE. Responsable de la revista científica "Formazione IN Psicoterapia, Consejería, Fenomenología" y miembro fundador de la Asociación "Azioni e Contaminazioni" de Florencia con la que durante años ha estado experimentando con el uso de imágenes, fotográficas y en movimiento, como mediador de la relación de ayuda. Colabora en la implementación de diversos proyectos de formación en Italia y en el extranjero, en Rusia, Tailandia, Líbano y Brasil. Formado inicialmente en Tailandia con monjes Theravada en meditación Vipassana, profundiza el sentido de integración de técnicas basadas en Mindfulness y Psicoterapia Gestalt.
Título	Eneagrama y Literatura: 9 personajes en busca de un autor
Abstract	De Dostoievski a Ibsen para pasar por Tolstoi y Musil, la literatura valiosa siempre nos ha dado interesantes caracterizaciones que muchas veces se superponen a las eneagramáticas. Pero no son tanto las historias las metáforas indicativas de las neurosis de personajes, sino los estilos de comportamiento, sentimiento y pensamiento que los grandes escritores nos han dado como imágenes de la existencia y las relaciones humanas. En este teórico experiencial intentaremos jugar con estas imágenes narrativas para comprender mejor las procesualidades de los personajes y los destinos existenciales de los 9 personajes del eneagrama.
Cuando	12.30-14.30 / ROOM B
Quién	Lucia Berdondini
CV	Lucia Berdondini, PhD, Psicóloga y Psicoterapeuta Gestalt ha vivido y trabajado en el Reino Unido durante más de veinte años. Actualmente es Profesor Titular de la Universidad de East London donde dirige una Maestría en Educación a Distancia en Intervención Humanitaria y enseña Counselling y Psicoterapia. En Londres también tiene una pequeña clínica privada de psicoterapia. El área de interés específico de Lucía es la co-construcción de la formación intercultural en Counselling y psicoterapia en

países en guerra y, más en general, el desarrollo de intervenciones psicosociales en contextos humanitarios. Tiene una amplia experiencia en proyectos de desarrollo de Formación en Counselling en países como Afganistán, Angola e India y colabora como consultor para diversas ONG internacionales, como Save The Children y Marie Stopes International.

Título Recursos internos: trabajar con metáforas

Abstract En este taller experiencial, se pedirá a los participantes que exploren su adaptación creativa al entorno durante su vida y / o en transiciones existenciales específicas, y que reconozcan y reconozcan sus recursos internos con mayor claridad. Trabajar con metáforas y las artes será el medio para expresar su historia de manera segura y conectarse entre sí durante esta experiencia.

Cuando 16.30-18.30 / **ROOM A**

Quién Gianni Capitani

CV Artista, licenciado en pintura por la Academia de Bellas Artes de Roma, Counselling Gestalt y Formador AICo, Socio Fundador de Azioni e ContaminAzioni. Colabora con varias instituciones y universidades de México donde vive. Formador en varios institutos Gestalt.

Título Carácter y trabajo en los lugares de creación

Abstract Taller
La idea es esta: charlar sobre las posibles relaciones entre el atelier, las manías (movimientos estratégicos, rituales, tics, etc.) y el carácter.
Cada uno de nosotros tiene un taller: nuestra mente, luego también están los espacios físicos (la cocina, el estudio, el aula, el dormitorio ...).
Conversar sobre los lugares de trabajo de algunos artistas, por no hablar de sus obsesiones, además de ser divertido puede estimular la reflexión sobre la relación entre nuestro personaje y los espacios en los que vivimos.

Cuando 16.30-18.30 / **ROOM B**

Quién Marialisa Pinori e Francesco Cattafi

CV Marialisa Pinori Psicóloga, psicoterapeuta, formación Gestalt y Bioenergética, formadora.

Tiene una doble formación primero en Gestalt, en el Instituto Gestalt de Florencia y luego en Bioenergética, graduada del SIAB de Milán.

Lleva un tiempo trabajando como autónoma, pero al mismo tiempo también ha colaborado como formadora con organismos públicos como la Universidad de Pisa y diversos institutos privados.

Se ocupa de la ayuda y la formación de las relaciones utilizando el cuerpo, el arte y la creatividad como medio para facilitar la comunicación y expresión del mundo emocional.

Dr. Cattafi Francesco nacido en Acqui terme (AL) residente en Rovato (BS) es Psicólogo Psicoterapeuta con doble Especialización en Terapia Gestalt, y en Análisis Bioenergético, PNL y Coaching Trainer, Experto en Psicología del Carácter de Enneatipos, alumno de Claudio Naranjo y docente de la Sat.

Docente de numerosos institutos y escuelas de especialización de diversas orientaciones clínicas.

Ex profesor adjunto de fenomenología clínica en la Universidad de Turín

Es profesor de comunicación interpersonal en la Facultad de Psicología de la Universidad de Chieti.

Título CUERPO Y CARÁCTER:

¿Cómo se escribe el personaje en el cuerpo?

Abstract Según Reich, el carácter no es más que una defensa del yo que se estructura tanto en el sentido psíquico como físico tras el encuentro con una realidad más o menos traumática. En particular, la característica de las tensiones musculares refleja la historia

emocional del individuo por lo que es un proceso que se estructura gradualmente a partir de la primera infancia cuando el niño se enfrenta a las primeras situaciones estresantes hacia el entorno que lo rodea.

Por lo tanto, el personaje es una estructura rígida que se expresa como un estilo de comportamiento y el estilo cobra vida a partir de la estructura corporal y luego se expande a la relación.

Por lo tanto, el taller tiene como objetivo observar de qué manera el carácter cobra vida en el cuerpo y cómo esto afecta nuestras relaciones.

Cuando 19.00-21.00 / **ROOM A**

Quién Gianluca Taddei

CV Gianluca Taddei es psicólogo, músico, musicoterapeuta, gestáltico. Preside la Asociación de Arte Terapéutico de Nápoles e imparte cursos de musicoterapia en el Conservatorio de Aquila y el Cep de Asís. Concibió y supervisó la dirección y puesta en escena de numerosas representaciones teatrales, incluidas las escénicas, como parte del taller Gestalt celebrado en la Asociación Atmos-Artes-Terapeuticas de Roma.

Título Epifanías del personaje. Texturas teatrales y sonoras

Abstract *"Cuando, apartándome de su mirada, volví a acurrucarme en mi lugar junto a Agamenón que gemía y vomitaba, entonces me vi obligado a preguntarme qué clase de sustancia resistente son los cordones que nos unen a la vida".*

Así piensa **Cassandra de Christa Wolf** en su viaje hacia el final, a Micenas, después de evitar que sus hijos cayeran al mar tempestuoso. Ciertamente, uno de los hilos más fuertes es el carácter: evita que caigamos, nos mantiene vivos y al mismo tiempo limita nuestras experiencias. El teatro y la música, presentados aquí como gestáltica así como experiencias de trabajo artístico, trabajan en nuestras cuerdas (cuerdas, corazones) para hacerlas elásticas, ligeras y resistentes.

Cuando 19.00-21.00 / **ROOM B**

Quién Jorge Villalonga

CV Director de la Escuela Gestalt Bogotá - Colombia, actor profesional formado en el estudio internacional del actor Juan Carlos Corazza Madrid, payaso profesional, profesor de Teatro Terapéutico. Alumno de Claudio Naranjo y colaborador en programas SAT (Eneagrama de Personalidad).

Título El idiota sagrado. Teatro y caracter

Abstract El seminario es una invitación a conectarte con la fuente de tu niño interior para que pueda vivir su esencia, atreviéndose a reír para dejar ir los miedos y armaduras que nos limitan en nuestras relaciones. A través del clown podremos bailar cara a cara con los prejuicios que nos limitan en la posibilidad de comunicarnos desde el corazón. Experimente la risa y su potencial curativo a través de la catarsis que produce, facilitando la transformación del dolor en luz, la vergüenza en paz y la tristeza en plenitud. Descubre el poder del payaso para curar tu vida.