

TAB. 2 SOMIGLIANZE, DIFFERENZE E RELAZIONE FRA I CARATTERI

	1 Ira Normativo	2 Orgoglio Autostima	3 Vanità Autorappresentazione	4 Invidia Autoallenza	5 Avarizia Separazione	6 Paura Autodifesa	7 Gola Evitamento	8 Lussuria Vendetta	9 Accidia Omeostatica
1 Ira				L'uno perfezionista e il quattro odio si assomigliano		Il sei dovere e l'uno si assomigliano nel comune senso del dovere.	Paradossalmente si trovano bene insieme: l'uno desidera mettere in riga un sette e il sette vuole sfuggire alla legge dell'uno.		
2 Orgoglio			Nel carattere due c'è una bellezza che viene su dal profondo e che si rivela: quello che è richiesto di vedere è questa spontaneità. Il carattere tre invece è apertamente una persona che si dà da fare per essere quella che sembra.	Il due e il quattro sono come il positivo ed il negativo di una fotografia: i due sono fissati che hanno tutto, i quattro sono fissati che non hanno nulla.		Il due privilegio, per una certa moderazione può sembrare un sei calore.	Il due è un edonista caldo, il sette è un edonista freddo.		
3 Vanità	Il tre è normativo, ma eteroriferito in funzione dell'armonia						Tre e sette si assomigliano sulla leggerezza e il senso estetico.		Il tre bravura può sembrare un nove per la sua adattabilità.
4 Invidia		Il tenacia tenacia si può scambiare per un due, entrambi detestano l'invidia.						Gli otto sono l'opposto caratteriale dei quattro per chi è vittima e chi carnefice.	Anche se tre e nove possono confondersi nella rassegnazione i nove si rassegnano con grazia mentre i quattro rinunciano con immenso dolore.
5 Avarizia						Il cinque confidenza si confonde con il sei calore, entrambi apparentemente aperti e disponibili.			
6 Paura	il sei dovere è differente dall'uno perché l'uno comanda perché ha ragione lui, mentre il sei dovere comanda perché ha paura che il mondo vada a rotoli e lui deve provvedere.				Il cinque e il sei sono presi dal pensiero, ma i cinque da quello teorico e i sei da quello applicato			Il sei controfobico sembra un otto ma sono differenti sull'attacco perché gli otto si divertono mentre i sei no	
7 Gola		Due e sette si confondono perché entrambi edonisti, ma nei sette c'è un fondo di paura.	La capacità estetica dei 7 serve a tenere insieme il mondo mentre per i 3 è legata al risentimento			Il sette famiglia sembra un sei			
8 Lussuria				Gli otto riescono bene a contenere i quattro perché non sono ricattabili con i sensi di colpa.		Mentre nel sei la vendetta è una cosa persecutoria nell'otto no.	Gli otto sono molto più scalmanati dei sette, i sette si contengono un pochino, non sono sfacciati nella loro aggressività, invece gli otto si.		Otto arriva e dice: "sei mia!" Il nove viene e dice: "sono tua"
9 Accidia	I nove famiglia si confondono con gli uno preoccupati per la loro attività in favore del loro territorio.			I nove sono capaci di sacrificarsi ma a differenza dei quattro poi non si lamentano perché loro lo fanno per la pace.					